

Unterrichtsvorhaben im Fach Kunst

Klasse 7

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	<p>Bildende Kunst: Malerei</p>	<p><u>Produktion/Rezeption</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Erkennen und beschreiben von Licht und Raum-Illusion in der Malerei * Unterscheiden und benennen raumschaffender Mittel * Zusammenhang zw. Farbe, Licht und Raum, z.B. in Farb- und Luftperspektive wahrnehmen, beschreiben und fachlich korrekt benennen * Bildkomposition als Ausdruck von Flächigkeit und Räumlichkeit sowie Ausdruck von Ruhe und Bewegung spielerisch erproben, gezielt anwenden und deren Wirkung reflektieren * Raumillusion auf der Fläche erzeugen durch raumschaffende Mittel: z.B. <i>Höhen- u. Größenunterschiede, Staffelungen und Überdeckungen, Farbperspektive und Luftperspektive, Licht und Schatten</i> * Darstellen von Licht * Kennen und Einsetzen von Intensitäts- und Kalt-Warm-Kontrasten * Entscheidungen hinsichtlich einer Aussageabsicht treffen und begründen 	<p>Werkbetrachtung: Brueghel, da Vinci, Rubens, Turner, Friedrich, Monet, Feininger u.a. Naturbetrachtung, Inszenierung mit Licht und Schatten,</p> <p>Farbübungen, Farbanalysen, Farbstudien in Auseinandersetzung mit Werken der Landschaftsmalerei</p>	<p>Licht und Raum in kenianischer Landschaftsfotografie und Malerei</p>

		<ul style="list-style-type: none">* Farbkontraste, Farbbeschränkungen und Farbaufträge sensibel wahrnehmen und darauf verbal, bildnerisch u. situationsbezogen reagieren* Eigenständiges als auch kooperatives Planen von Arbeitsabläufen*Sorgfältiges Umgehen mit Material		
--	--	---	--	--

Unterrichtsvorhaben im Fach Kunst

Klasse 7

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	<p>Bildende Kunst: Grafik</p>	<p><u>Produktion/Rezeption</u> Zeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> * Formen in der Natur erkennen und visualisieren * Kennen, anwenden und benennen der gestalterischen Mittel Linie, Struktur und Fläche im grafischen Naturstudium * Zunehmend absichtsvoller Einsatz grafischer Techniken und Materialien * Untersuchung und zielgerichtete Anwendung von Kompositionsprinzipien in einer eigenen Gestaltung * Rezipieren und reflektieren von Werken der bildenden Kunst hinsichtlich der grafischen u. raumschaffenden Mittel sowie der perspektivischen Darstellungsarten * Komplexe Arbeitsabläufe planen und durchführen * Ausdauernd und ergebnisorientiert arbeiten * Selbstsicher und selbstbestimmt gestalterische Entscheidungen treffen 	<p>Sammeln, Ordnen, Betrachten, Fotografieren, Zeichnen und Protokollieren von Zuständen und Vorgängen in der Natur</p> <p>Naturstudium mit Kreide, Kohle, Bleistift u.a., Übungen zur Form-Format-Beziehung, zur Figur-Grund-Beziehung und Komposition</p> <p>Betrachtung grafischer Werke verschiedener Epochen</p> <p>Werkbetrachtung</p>	<p>Kenianische Botanik: Samen, Blätter, Blüten, Früchte, Pflanzen</p>

Unterrichtsvorhaben im Fach Kunst

Klasse 7

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	Gestaltete Umwelt: Architektur	<u>Produktion/Rezeption</u> * Erkennen und unterscheiden ausgewählter architektonischer Elemente in Abhängigkeit von historischen, religiösen, ökonomischen, politischen und/oder regionalen Gegebenheiten * Erfassen verschiedener Gebäudeformen, Baumaterialien und Konstruktionsprinzipien * An herausragenden Bauwerken stilprägende Gestaltungsmerkmale und deren Wirkung erkennen und benennen (Antike, Romanik, Gotik ,Renaissance, Barock), Kennen der Fachbegriffe * Bauen von Modellen; Kennen und Anwenden konstruktiver Verarbeitungsmöglichkeiten von Materialien, Aufzeigen räumlicher Zusammenhänge u. architektonischer Elemente * Präsentation von Arbeitsergebnissen * Darstellungsformen zunehmend selbständig auswählen *Schrittweises Entwickeln und Erfüllen eigener	Erleben und reflektierendes Betrachten von Gebäuden (Kirchenbauten, städtische Profanbauten) Kunstbetrachtung, Modellbau (z.B. Nachbau romanischer Kirchen) Dokumentation (Wandzeitungen, Poster, Mappen, Skizzen, Notizen, Fotos, Modelle)	Unterrichtsgänge z.B. in Tempel, Kirchen, Schulen, Einkaufszentren u.a.

		<p>Aufgaben durch Selbsterfahrung u. sinnliche Wahrnehmung in Räumen und Gebäuden</p> <ul style="list-style-type: none">* Komplexe Arbeitsabläufe begleitet planen, organisieren und durchführen*Zielorientierte Vorschläge in Gruppenprozessen einbringen		
--	--	---	--	--

Unterrichtsvorhaben im Fach Kunst

Klasse 7

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	Bildende Kunst: Plastik	<p><u>Produktion/Rezeption</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Erfassen und Vergleichen haptischer und visueller Eindrücke verschiedener Materialien u. beschreiben ihrer ästhetischen Wirkung *Anwenden verschiedener Verfahren und Techniken des Antragens und Kombinierens/Montierens von Materialien und Werkstoffen unter Berücksichtigung von ästhetischen u. funktionalen Aspekten *Erkennen, Unterscheiden von Verfahren und Gestaltungsmitteln der Plastik an originalen Kunstwerken u. geeigneten Kunstwerken der Kunstgeschichte * Skulpturen u. Objekte in ihrer Wechselwirkung zum gestalteten Umfeld betrachten und beurteilen * Erproben von Ausdruckssteigerung durch Variation von Form, Farbe, Bewegungsmöglichkeit, Einbeziehung von Licht/Schatten, Bewegung, Geräuschen, Musik u.a. 	<p>Betrachtung von Originalen und Reproduktionen: Spielfiguren, Plastiken von Tinguely, Calder u.a.</p> <p>Sammeln und Auswählen von Materialien und Werkstoffen wie Draht, Pappe, Schnüre, Kunststoffe, Fundstücke Gestaltungsaufgabe z.B. Drahtfiguren, Mobiles, Figuren für Schattentheater u.a.</p> <p>Präsentation im szenischen Spiel oder Arrangement von Objekten zu einer Ausstellung</p>	kenianische Plastiken aus Bananenblättern, Drahtfiguren u.a.

		<ul style="list-style-type: none">* Verfeinern der haptischen, visuellen Wahrnehmung und differenzierte Schilderung von Eindrücken* Werten fremder und eigener gestalterischer Entscheidungen* Ausdauerndes und ergebnisorientiertes Arbeiten		
--	--	---	--	--

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	<p>Bildende Kunst: Grafik</p>	<p><u>Produktion/Rezeption</u> Zeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> * Formen in der Natur erkennen und visualisieren * grafische bildnerische Gestaltungsmittel benennen und absichtsvoll einsetzen * raumschaffende Mittel unterscheiden, benennen, erproben; Darstellung einfacher Körper im Raum *Hoch –und Tiefdruck unterscheiden und Charakteristika benennen *Werke der Bildenden Kunst insbesondere hinsichtlich der grafischen Gestaltungsmittel, raumschaffenden Mittel, Bildbewegung und perspektivischen Darstellung rezipieren und reflektieren <p style="text-align: center;">Druck</p> <ul style="list-style-type: none"> * Kennen der Besonderheiten des Hochdrucks * Erkennen von Holzschnitten der Renaissance * Entwerfen und Umsetzen eines Linolschnitts * Erzielen von Wirkungsveränderungen 	<p>Skizzieren mit verschiedenen Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Betrachtung von Stillleben und Interieurs, von Druckgrafiken mit unterschiedlichem Grad von Abstraktion und Reduzierung * Übungen zum Formenabstrahieren, Reduzierung auf Hell-Dunkel-Werte, Einsatz strukturierter Flächen, Überdeckungen, Staffellungen) * Analyse und Deutung von Renaissance-Holzschnitten (Dürer Apokalypse u.a.) <p>*Drucken mit verschiedenen Papieren, Druckstock drehen, Mehrfarbendruck (Kalender, Neujahrsgrafiken)</p>	<p>Originalgrafiken kenianischer Künstler</p>

		<ul style="list-style-type: none">* Erweiterung der eigenen Wahrnehmungs- u. Gestaltfähigkeit* Komplexe Arbeitsaufträge planen und durchführen* Selbstbestimmt und sicher gestalterische Entscheidungen treffen		
--	--	---	--	--

Unterrichtsvorhaben im Fach Kunst

Klasse 8

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	<p>Bildende Kunst: Malerei/Farbe</p>	<p><u>Produktion/Rezeption</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Erkennen von Ruhe und Bewegung in der bildenden Kunst * Kennen, Unterscheiden und Anwenden von Gestaltungsmitteln zum Ausdruck von Zeit, Ruhe und Bewegung in gegenständlicher als auch ungegenständlicher Darstellung * Ausgewählte Gestaltungsmittel (Bildbewegung, Bildkomposition, Farbkontraste, Farbbeschränkung, Farbauftrag) als Ausdruck von Ruhe oder Bewegung spielerisch erproben, gezielt anwenden und deren Wirkung reflektieren * Entscheidungen hinsichtlich einer Aussageabsicht treffen und begründen * Farbkontraste, Farbbeschränkungen und Farbaufträge sensibel wahrnehmen und darauf verbal, bildnerisch u. situationsbezogen reagieren * Eigenständiges als auch kooperatives Planen von Arbeitsabläufen * Sorgfältiges sparsames Umgehen mit Material 	<p>Betrachtungen, Untersuchungen und Übungen zum Futurismus, Kubismus, Art informel, Op-Art oder zu Simultanbildern</p> <p>Farbskizzen, Kompositionsskizzen, Malen zu verschiedenen Musikkompositionen</p> <p>Malerei der Romantik u.a., verschiedene Analyseverfahren,</p>	<p>Ausstellungs- oder Galeriebesuche</p>

Unterrichtsvorhaben im Fach Kunst

Klasse 8

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	Visuelle Medien / Visuelle Kommunikation: Schriftgestaltung	<u>Produktion/Rezeption</u> * Verschiedene Funktionen von Schrift als <i>Informationsübermittler</i> , als Ausdruck einer <i>Botschaft</i> , als <i>ästhetisches Gestaltungselement</i> erkennen und unterscheiden * Schriftkunstwerke rezipieren und ihre Funktionen benennen (Werbung, Illustration, Graffiti, Kalligraphie, Installation); Kennen der Fachbegriffe * Buchstaben und Schriften sammeln und nach typografischen Kriterien ordnen, erproben * Schriftgestalterische Mittel und Verfahren unterscheiden, benennen und erproben der Gestaltungsmittel <i>Form, Proportion, Richtung, Bewegung, Größe, Farbe, Anordnung</i> sowie <i>ungewöhnlicher Materialien</i> * Gestalten von Buchstaben, Worten oder kurzen Texten unter Berücksichtigung des Zusammenwirkens von Inhalt und Form * Erkennen und beschreiben des fließenden Übergangs zwischen Schrift, Bildern, Symbolen und Zeichen	Rezeption von Schrift in der Werbung, auf Kleidung, Verpackung u.a. Werkbetrachtung (Schriftgestaltung z.B. bei Klee, Grieshaber, Collagen des Dadaismus und Fluxus, Graffitis) Übungen, Experimente in Form von Schriftteppichen, Schriftblättern, Schriftcollagen Erprobung und Anwendung für Einladungen, Ankündigungen von Schulveranstaltungen u.a.	Schriftgestaltung typisch kenianischer Produkte Fotografieren verschiedenster Schriftzüge in Nairobi (Werbung, Busse, Kiosk, Straßenschilder u.a.)

		<ul style="list-style-type: none">* Festlegen objektiver u. individueller Kriterien für Sammlungen* Erweitern eigener Wahrnehmungs-u. Gestaltfähigkeit durch Reflektieren von Schriftgestaltung* Ausdauerndes und ergebnisorientiertes Arbeiten* Selbstbestimmt und sicher nach schriftgestalterischen Lösungen suchen		
--	--	---	--	--

Unterrichtsvorhaben im Fach Kunst

Klasse 9

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	<p>Gestaltete Umwelt</p> <p>Produktdesign</p>	<p><u>Produktion/Rezeption</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Erkennen des Zusammenhangs zwischen Form und Funktion von Produkten * Untersuchen von Materialien auf ihre Eignung für bestimmte Zwecke * Beschreiben, Untersuchen und kritisches Beurteilen der ästhetischen, praktischen und symbolischen Funktion von Produktdesign * Produkte aus der Designgeschichte wiedererkennen und benennen * Gebrauchsgegenstände zeichnerisch und/oder plastisch entwerfen * Entwurf praktisch ausführen unter Zuhilfenahme von Wissen u. Fähigkeiten aus anderen Lernbereichen * Arbeitsergebnisse angemessen präsentieren * Für ein eigenes Produkt selbstbestimmt gestalterische Entscheidungen treffen unter Abhängigkeit von der Funktion * Erweitern eigener Wahrnehmungs-u. 	<p>Untersuchung von Produktdesign oder Modedesign</p> <p>(z.B. Projekt zu Produktgeschichte, Produktdesign und Vermarktung von Coca Cola, Nivea u.a.)</p> <p>evtl. Produkt-oder Modenschau</p>	<p>Kenianische Produkte, Design, Vermarktung, Zielgruppen</p>

		<p>Gestaltfähigkeit durch Reflektieren von Produktgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none">* Komplexe Arbeitsabläufe eigenständig planen und durchführen* Subjektive Maßstäbe finden zur Beurteilung von Produkten und die eigene Sichtweise begründen		
--	--	---	--	--

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	Visuelle Medien/Visuelle Kommunikation Grafikdesign	<u>Produktion/Rezeption</u> *Unterscheiden verschiedener Funktionen von Schrift und schriftgestalterischer Mittel *Unterscheiden von Kombinationen von Schrift, Bildern, Symbolen und Zeichen *Schrift und Grafikdesign rezipieren und deren Zweckbestimmung erkennen *Gezieltes Einsetzen und Begründen verschiedener künstlerischer u. technischer Verfahren zur Herstellung von <i>Buchstaben, Buchstabenkombinationen, Schrifttexturen, Layouts</i> *Experimentieren mit der Spannung zwischen Originalität und Lesbarkeit *Schrift und Grafikdesign in eigenen u. fremden Arbeiten einschätzen und kritisch werten *Komplexe Arbeitsabläufe planen und durchführen * Erweitern eigener Wahrnehmungs- u. Gestaltfähigkeit durch Reflektieren von Schriftgestaltung * Selbstbestimmt und sicher nach schriftgestalterischen Lösungen suchen	Untersuchung von Grafikdesign in der Werbung und im Produktdesign z.B. T-Shirt-Designs, Logos, Labels, Werbedesign, Plakatgestaltung u.a.	Grafikdesign von Firmen, Ladenketten, Produkten, die in Kenia hergestellt werden z.B. ONE WAY

Unterrichtsvorhaben im Fach Kunst**Klasse 9/10**

Zeitbedarf	Thema	Kompetenzen	Konkrete Inhalte	Kenia-Bezug
	Bildende Kunst	<u>Produktion/Rezeption</u> * Gestalterische Mittel erkennen und begründet in Beziehung zum Inhalt setzen und auf Brauchbarkeit für die eigene Gestaltung setzen * Gestalterische Mittel bezüglich ihrer Wirkung reflektieren; gestalterischen Mitteln Aussageabsichten zuordnen und diese für eigene Gestaltung einsetzen * Unterscheiden verschiedener Methoden der Werkanalyse * Verschiedene Ansätze für Interpretationen finden * Kunstströmungen unterscheiden und wechselseitige Beeinflussungen erkennen, stilprägende Kunstwerke bestimmten Kunstströmungen zuordnen * Gestaltungsmittel entsprechend der persönlichen Aussageabsicht auswählen und ihre Verwendung begründen * Komplexe Arbeitsabläufe planen, organisieren und durchführen * Arbeitsergebnisse dem Werk angemessen präsentieren	Exemplarische Untersuchung der Vielfalt der Bildenden Kunst des 20./21. Jh.	Gegenwartskunst in Kenia/ Galerie-u. Ausstellungsbesuche, Gespräche mit Künstlern und Kuratoren